

LES CŒURS ATOMIQUES

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT



www.zetetiquestheatre.be

[@coeursatomiques](https://www.instagram.com/coeursatomiques)

Théâtre
Danse
Vidéo

Création en résidence aux Chiroux, Centre culturel de Liège, avec l'aide du centre culturel de Remicourt et de Arsenic 2. Réalisé avec le soutien de la FWB - Service du Théâtre et de la Région Wallonne - Service APE. - Ed. responsable : 47, rue des franchimontois 4000 Liège

TABLE DES MATIÈRES DU DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT À DESTINATION DE L'ENSEIGNANT

A.	Le spectacle	4
	L'histoire	4
	Note d'intention	5
	La narration	6
	Penser et ressentir.....	7
	Gros plan sur les artistes	8
	La presse autour des cœurs atomiques	9
B.	Question de forme	10
	L'espace	10
	Les objets.....	11
	Le jeu	14
C.	Question de fond.....	16
	L'amitié	16
	La construction identitaire	17
	Se révolter, exister.....	18
	Participation/engagement/citoyenneté.....	20
	L'engagement politique.....	22
	Hauts les cœurs !.....	25
D.	Carnet de resonances	27

UN DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT A DESTINATION DE L'ENSEIGNANT,

POUR QUOI FAIRE ?

"Quand cette soirée sera achevée, quand il rentrera chez lui, dans les jours et les semaines qui suivront, il s'apercevra que la représentation à laquelle il a assisté lui revient à l'esprit par bribes, que les voix des personnages continuent de s'immiscer dans ses pensées. Bref, il découvrira qu'un (bon) spectacle de théâtre n'en finit jamais de s'achever dans la conscience du spectateur. Que c'est toujours lui, le spectateur, qui a le dernier mot et qui est peut-être, malgré son absolue discrétion, l'acteur principal du spectacle. "¹

Les pages qui suivent rassemblent de la documentation et des pistes de réflexion qui vous permettront de proposer aux jeunes – c'est du moins notre souhait – de réfléchir et d'échanger de manière personnelle à la suite de la représentation des Cœurs atomiques.

Comment l'enseignant et l'artiste peuvent-ils faire alliance dans le respect de leurs spécificités et de leurs compétences propres ? Cette interrogation nous a conduit à privilégier l'appellation "dossier d'accompagnement" et non celle de "dossier pédagogique". A nous, compagnie de théâtre, de fournir le déclencheur esthétique et des pistes de réflexion ; à l'enseignant d'établir les objectifs pédagogiques et autres prolongements qu'il jugera intéressant pour son groupe. Nous espérons que le présent dossier facilitera cette rencontre culture et enseignement.

Il nous semble que de tels prolongements gagneront en richesse si le travail en classe intervient dans un futur encore proche du temps de la représentation, afin de profiter pleinement des souvenirs et ressentis de l'élève sans qu'ils se soient érodés avec le temps.

La première partie du dossier aborde le spectacle dans sa globalité et le travail de la compagnie (p.4). La deuxième partie s'attache à sa forme (introduisant quelques notions essentielles au théâtre) (p.11) et la troisième à son fond (les thématiques) (p.17).

Enfin, le carnet des "Résonances" reprend quant à lui des consignes de jeux d'écriture qui permettront d'emprunter une voie plus créative pour répondre au spectacle.

Nous vous souhaitons une agréable lecture, avant de riches échanges.

L'équipe du Zet

¹ Extrait de "Je vais au théâtre VOIR LE MONDE", J-P Sarrazac, Coll. Chouette penser !, Ed. Gallimard Jeunesse.

A. LE SPECTACLE

L'HISTOIRE

C'est l'histoire d'une amitié aussi furtive que forte, peut-être enivrante.

C'est un souvenir reconstitué pour le sauver de l'oubli.

C'est un message lancé... Une bouteille à la mer.

Quelques mois plus tôt, Malick, l'ami de Marie et de Laura, a été abattu lors d'un attentat. Paralysées par ce drame, les filles se sont réfugiées dans un grand vide. Du même coup, les aventures des Coeurs Atomiques, le trio qu'elles formaient alors, furent interrompues en plein vol. Mais aujourd'hui, Marie et Laura voudraient que la vie l'emporte. Elles ont convaincu Yan, apprenti cinéaste, de les aider à concrétiser leur projet. Ensemble, ils réalisent un film pour sortir Malick de l'oubli et, qui sait, ranimer la flamme des Coeurs.



NOTE D'INTENTION

Au départ des cœurs atomiques, il y a d'abord une envie artistique, celle d'explorer d'autres voies de création pour les ados que le théâtre de texte que nous leur proposons habituellement. L'équipe du Zet n'est pas seulement constituée de comédiens, auteurs et metteurs en scène. Des danseurs et vidéastes sont également actifs au sein de la compagnie par le biais d'ateliers ou dans les créations pour notre public des plus petits. Le spectacle prend déjà un tour déterminant : il sera pluridisciplinaire - théâtre/danse/vidéo - et issu d'un processus de création collective où chacun pourra explorer le territoire de l'autre : une danseuse et un vidéaste qui jouent, une comédienne qui danse...

L'équipe artistique est composée d'adultes qui partagent la sensation que notre adolescence circule encore – avec plus ou moins de vivacité selon chacun - sous nos enveloppes de trentenaires. Collectivement, nous entamons une recherche sur nos propres 15 ans deux fois révolus. Partir de ce vécu, de ces souvenirs- douloureux, tendres ou exaltants - c'est la matière première pour entamer notre recherche sur un "dire" à communiquer aux ados d'aujourd'hui. Parallèlement, nous confrontons ce matériau-souvenir aux rencontres que nous menons avec les jeunes d'aujourd'hui en ateliers. Qu'est-ce qui nous en distancie ou nous en approche ?

Nous partageons le même monde, les secousses qui le traversent n'épargnent ni jeunes, ni adultes. Alors comment, au milieu de ces "crises", comment ne pas se désenchanter et céder au fatalisme ? Cette question devient la force motrice de notre projet. Nous voulons rencontrer ces jeunes pour les interroger " *Et vous, comment faites-vous ?*" Comment garder la tête hors de l'eau ? Comment continuer à voir et à entendre alors que nos yeux et nos oreilles sont bombardées d'images et de phrases anxiogènes ? Pour le jeune aujourd'hui : comment grandir ? Pour nous, adultes : comment tenir bon ?

Les personnages de notre histoire – Laura, Marie, Malick - résistent au fatalisme. Sont-ils naïfs ? Sont-ils immatures ? Sont-ils audacieux ? Sont-ils romantiques ? Représentent-ils la jeunesse ? Certainement pas toute la jeunesse. Ils sont trois jeunes parmi une multitude. Ils explorent une voie pour trouver une place au monde qui leur soit particulière.

Aujourd'hui en tournée, le spectacle rencontre son public à qui nous renvoyons nos questions : "Que ressentent-ils du destin de Malick, Laura et Marie ? Quel écho le récit provoque en eux ? Comment chacun d'entre eux agit-il afin de trouver sa place au monde?" Dans une création telle que nous les aimons et défendons, il y a toujours plus de questions que de réponses.

Mais soyons honnête, au-delà de l'échange, nous espérons que le spectacle parvienne aussi chez certains à donner une envie. 15 ans ne serait-il pas l'âge des possibles ? Et si quelques jeunes qui croiseront la route de Malick, Laura et Marie un instant se disent "je pourrais moi aussi..." ou que cet instant dure davantage, alors le théâtre aura joué le rôle auquel nous croyons si fort ; la force du jeu, son impertinence, auront contribué à remettre quelque part l'humain au cœur des préoccupations.

Justine Duchesne, Metteuse en scène.

LA NARRATION

Le spectacle propose d'assister à la reconstruction d'une histoire. Laura et Marie se souviennent et décident de convoquer les événements passés pour les transmettre à Yan, à sa caméra.

Deux temps de côtoient :

Le présent : Yan recueille en direct les souvenirs et témoignages par Laura et Marie.

Le passé : 18 mois plus tôt, Malick, Marie et Laura sont trois amis collégiens qui aiment jouer les agitateurs au sein de leur réalité: l'école, la maison, leur ville. Leur trajectoire est parcourue d'actions qu'ils élaborent en résistance à un environnement immédiat qu'ils jugent oppressant. Elle culmine avec leur participation au camp d'été sur l'île d'Utoya. Malick meurt dans l'attentat, mettant un terme aux opérations du trio.

Ici, La fiction que sont "les cœurs atomiques" emprunte au réel par l'inclusion dans son récit de l'attentat à Utoya en juillet 2011 (voir aussi la Partie 3 du présent dossier – question de forme "l'engagement politique des jeunes d'Utoya).

"Le 22 juillet 2011, un terroriste d'extrême droite abattait 69 jeunes militants travaillistes réunis en université d'été. (...) Lors de son procès qui s'est achevé le 22 juin, l'extrémiste norvégien a répété qu'en s'en prenant à ce camp d'été de la Ligue des jeunes travaillistes (AUF), il avait procédé « à une attaque préventive » contre ceux qui, plus tard, « auraient trahi la Norvège ». Car Utoya n'est pas n'importe quelle île. C'est ici que des générations de jeunes sociaux-démocrates se sont succédé, à l'instar de l'actuel premier ministre Jens Stoltenberg. En Norvège, comme dans les autres pays nordiques, les responsables politiques ne sortent pas des grandes écoles. Ils grandissent au sein des fédérations de jeunes des partis, quel que soit le bord. Ils y font carrière, depuis leur plus jeune âge. Utoya, c'était tout cela. Le lieu où la politique fait rêver, où les espoirs prennent forme. On y trouve pêle-mêle une grande part d'utopie, d'enthousiasme, de naïveté, d'effronterie, de passion".²

POUR PROLONGER

Proposer aux jeunes de raconter l'histoire de Malick, Marie et Laura en quelques grandes étapes.

Tout a commencé suite à l'échec infligé à Malick par le prof d'histoire...

Que pensez-vous de la réaction du trio? Que pensez-vous de la démarche des Cœurs Atomiques?

² Il y a quatre ans, le massacre d'Utoya, in Le Monde.fr, 22.07.2015. http://www.lemonde.fr/m-actu/article/2015/07/22/il-y-a-quatre-ans-le-massacre-d-utoya_4693630_4497186.html

PENSER ET RESSENTIR

Au Zet, nous souhaitons proposer des spectacles pour mettre en mouvement les émotions et pensées des spectateurs. Nous recherchons un théâtre qui interroge la jeunesse au présent, qui lance des pistes pour l'aider à poser un regard critique sur le monde.

"Les Coeurs Atomiques" entendent réaliser cette double approche : toucher la sensibilité - en termes d'émotions, de ressentis - et bousculer les esprits.

"N'est-ce pas cela être un spectateur actif, qui réunit en lui-même les deux facultés essentielles d'un public de théâtre : prendre du plaisir à la représentation, éprouver toute une variété d'émotions et, dans le même temps, exercer sa réflexion sur les actions et les comportements humains que l'on voit représentés, aiguïser sa compréhension et sa connaissance du monde? Alors, il ne s'agit plus seulement d'aller au théâtre pour voir le monde, mais, dans une sorte d'échange entre la salle et la scène, d'y aller pour jouer le monde. Pour le jouer, et peut-être aussi le rejouer. Pour le refaire, au moins en imagination. Et pour essayer ainsi de se prémunir dans la vie contre les grandes et les petites catastrophes auxquelles semblent voués les personnages présents ici, sur la scène."³

POUR PROLONGER

Dans quel état t'a mis le spectacle ? Quelle émotion as-tu ressentie ?

T'a-t-il surpris ? Ennuyé ? Mis en colère ? Enervé ?

T'a-t-il rendu triste ? Joyeux ?

A quel moment, pourquoi ?

Pour toi, quels adjectifs proposés correspondent à la pièce les cœurs atomiques : Dur – triste – réaliste – beau – joyeux – sombre – décalé – tendre – poétique – cruel - profond – humain - ...

Choisis trois mots pour formuler l'impression dominante ressentie face à la représentation. Énonce l'un après l'autre ces mots qui dresseront un premier tableau de la réception du spectacle par la classe.

³ Extrait de "Je vais au théâtre VOIR LE MONDE", J-P Sarrazac, Coll. Chouette penser !, Ed. Gallimard Jeunesse.

GROS PLAN SUR LES ARTISTES

Sur scène, trois artistes :

Melody Willame, danseuse, interprète de Marie, Catherine Daele, comédienne et auteur, interprète de Laura, Jonas Luyckx, vidéaste, réalisateur et monteur des vidéos présentes dans le spectacle, interprète de Yan. Devant ces artistes, à la mise en scène, Justine Duchesne. Le spectacle part d'impros jouées et d'exercices d'écritures. Il s'écrit à huit mains.

Au-delà du noyau dur des concepteurs du spectacle, il a fallu la contribution d'autres professionnels pour le créer. Conseiller à la mise en scène, à la dramaturgie et au jeu, Luc Dumont. Assistante, Ornella Venica; Concepteur lumière, Julien Legros. Assistante administrative et communication: Justine Gérard



Le Zet et le public des jeunes

Faut-il le rappeler, le Zététique s'est ancré dans le territoire de l'adolescence dès ses premiers projets (en 1986! Il n'y a que l'heure qui change)...

Nos derniers spectacles :

2015 : Les Vilains Petits

2014 : Petites Furies

2013 : La Nuit du sanglier

2011 : Ultra

2010 : Djibi.com

2010 : Le troisième ange

2009 : Le hibou (co-production la Bête Noire)

2008 : Chogan

2006 : Trois Elles Qui

2003 : Trente-deux/Dix

(...)

Ecrire, animer et jouer au Zet répond entre autres à l'envie de maintenir en vie mes 15 ans, ses idéaux, ses provocations, ses horizons et ses appétits.

J'aime l'œuf qu'est l'adolescence. Il y a quelque chose là de terriblement frais, fragile et beau, vulnérable et étriqué. Le cœur de l'enfance se craquèle et donne à l'existence une valeur à vie. Il m'est précieux que cela ne dure pas qu'une seconde à l'échelle de la vie.

Comme un volcan en éruption envoie la lave, l'adolescence fait valser la vie en questions. Ses forces d'émotions me fascinent. Je la vois comme une période insaisissable. La mienne encore me glisse entre les doigts comme un poisson qui voudrait retourner à la rivière.

S'il fallait chercher un cœur au cœur de la vie il serait à l'adolescence. Sous nos peaux, nos 15 ans circulent encore longtemps.

Catherine Daele

LA PRESSE AUTOUR DES CŒURS ATOMIQUES

La pièce est montée comme des clips : beaucoup d'images, un soutien sonore rythmé (...), une dynamique corporelle qui électrise les comportements. (...) À travers ce spectacle, bien des problèmes actuels sont abordables: Existe-t-il une valeur qui vaut qu'on meure dans un attentat ? La diffusion tous azimuts et dans l'immédiateté sur les réseaux sociaux permet-elle une meilleure compréhension du monde ? Comment et à quel prix est-on capable de gérer de manière responsable son propre destin ?

M. Voiturier, ruedutheatre.eu, 23.08.2017



Dopé à l'énergie adolescente, "Les Cœurs Atomiques" s'ouvre sur des images vidéo d'une grande violence, celles de la tuerie. D'Utoya ou d'ailleurs. Jamais Marie et Laura n'oublieront la mort de Malick, troisième membre du trio qu'ils avaient formé, final brutal d'une amitié fulgurante et révoltée. Les deux jeunes filles, Catherine Daele toujours aussi convaincante et Melody Willame habitée d'une fougue dansée demandent à leur ami Yan, l'attentif Jonas Luyckx, de filmer leur histoire. Un récit haché, mis en scène par Justine Duchesne, rythmé par la parole donnée au corps, qui ne tient pas tout à fait les promesses du début mais qui livre avec justesse le regard de la jeunesse et laisse de l'espace à l'espoir, ô combien nécessaire.

Laurence Bertels, La Libre 06.09.2017



B. QUESTION DE FORME

Nous vous proposons ici d'aborder le spectacle à partir de trois éléments-clés, constitutifs de chaque spectacle. Ces éléments sont en interaction les uns avec les autres mais pour l'analyse, ils sont ici abordés séparément.

L'ESPACE

Au théâtre, on distingue quatre espaces.

1. **LE LIEU THÉÂTRAL** - Là où l'activité théâtrale se produit.

La représentation des Cœurs Atomiques à laquelle vous avez assisté a eu lieu dans un théâtre, un centre culturel, ... D'autres spectacles peuvent se jouer sous un chapiteau, voire à l'air libre sur une place de village...

2. **L'ESPACE SCÉNOGRAPHIQUE** - Comprend l'aire de jeu des comédiens et l'aire d'accueil du public.

Dans les Cœurs Atomiques, nous sommes dans un espace à rapport frontal c'est-à-dire qu'il met le public face aux comédiens. Mais d'autres types d'espaces scénographiques existent : l'espace en rond – où le public entoure le jeu (au cirque, lors de match d'impro), l'amphithéâtre (gradins en demi-cercle), ...

3. **L'ESPACE SCÉNIQUE**

C'est l'espace créé par le jeu des comédiens et la présence des objets (décor, accessoires...). Il comprend l'ensemble des moyens utilisés par le metteur en scène pour suggérer au spectateur le monde dans lequel se situe l'histoire.

L'espace scénique des cœurs atomiques est délimité par ses éléments de décor: un écran dans le fond, entouré de deux micros sur pieds, la station de travail de Yan se situe à Jardin. Les autres éléments du décor sont mobiles.

4. **L'ESPACE DRAMATIQUE (= ESPACE IMAGINAIRE)**

C'est l'espace fictionnel auquel renvoie l'espace scénique. Le monde de l'histoire représenté par les choix du metteur en scène.

L'histoire des cœurs atomiques se joue chez Yan, là où les personnages disposent des outils nécessaires pour construire leur film. Ces outils (écran, paravents, ...) leur permettent de rejouer leurs souvenirs, l'espace se transforme pour devenir le couloir, la salle de spectacle d'une école, une chambre, une place publique ...

LES OBJETS

Au théâtre, les principaux objets sont :



LES COSTUMES

(la cheerleader, le footballer US...)



LES ACCESSOIRES

(les confettis, les tracts, le journal de Malick...)



LE SON ET LES BRUITAGES

(les musiques, la voix des vidéos, l'utilisation des micros, l'ordinateur...)



LES ÉLÉMENTS DU DÉCOR

(les paravents en plexi, l'écran, la télévision ...)



L'ÉCLAIRAGE

(Liste non exhaustive)

POUR PROLONGER :

L'utilisation de ces objets que le spectateur est amené à percevoir et à interpréter est porteuse de signification.

*Demander aux jeunes de se remémorer un moment où ils se sont sentis interpellés ou apostrophés, où ils ont pu avoir le sentiment d'être immergés dans l'univers du spectacle, où ils ont pu se sentir concernés, troublés ou mis à l'épreuve. (*Lors de la scène des tracts, le lien entre le lieu scénique et le lieu théâtral place les acteurs et les spectateurs dans une position particulière : Laura franchit le 4^{ème} mur qui sépare la scène de la salle. La représentation met en scène le public en tant que passants.*)

Quels sont les éléments concrets qui ont pu créer cet état ? (adresse directe au spectateur, comédien dans la salle, changement de lumière,)

*Les spectateurs ont-ils remarqué un changement dans l'utilisation de la lumière au moment du souvenir des jeunes rencontrés sur l'île d'Utoya ? (*la salle se rallume pour permettre à la caméra de Yan de saisir les visages des spectateurs*)

Quel effet cela a-t-il provoqué? Recueillir les avis.

*Les spectateurs ont-ils remarqué l'éclairage à d'autres moments de la pièce ?

Qu'est-ce qu'un éclairage peut apporter à une séquence? Recueillir les avis.

LA VIDEO

Une des particularités des cœurs atomiques est la présence de vidéos. C'est loin d'être une nouveauté dans le théâtre contemporain mais pour la compagnie, il s'agit d'un nouvel outil de narration.

Il faut distinguer deux utilisations de la vidéo :

- Les vidéos sur le grand écran diffusent des vidéos pré-existantes ; sorte de préfiguration de ce que le film sera quand il sera terminé ou espace de diffusion des séquences en cours de construction.
- Yan filme en direct ce qui se passe sur le plateau. L'image est retransmise sur le petit écran.

Théâtre : la vidéo en débat (extraits) - Par Guillaume Tion — 28 avril 2017⁴

Tour d'horizon des préjugés les plus fréquents autour de l'utilisation croissante de la vidéo sur scène.

"La vidéo est partout !"

La vidéo est avant tout proscrite par des pelletées de metteurs en scène. Pour Thomas Jolly, par exemple, l'intérêt du théâtre est précisément de parvenir à l'effet d'un gros plan sans l'aide d'une caméra. Olivier Py préfère l'humain. Le directeur du Festival d'Avignon n'a jamais utilisé la vidéo et refuse «la magie technologique. La mécanique doit être le fait d'homme et de femmes. Les machines sont absentes de mon théâtre, même si je n'en fais pas un dogme idéologique», explique-t-il. Et, de fait, bon nombre de pièces présentées à Avignon, y compris en ouverture, contiennent des vidéos filmées en live.

"Une pratique récente !"

La vidéo est relativement nouvelle, mais le principe consistant à diffuser des images animées au théâtre remonte aux années 20. A Moscou, le Russe Vsevolod Meyerhold, constructiviste et chantre du biomécanisme (école d'acting en rupture avec celle de Stanislavski), suspend en 1923 les premiers écrans au-dessus de la scène, où défilent des projections d'images et de texte. L'événement est matriciel, puisqu'il marque aussi de manière incidente le début des projections typographiques, ancêtres des surtitres - aujourd'hui en plusieurs langues.

On passe ensuite aux cartons brechtiens posés par le dramaturge dans ses spectacles. On arrive enfin aux années 70, avec l'apparition de la vidéo au sens propre. Et, si les années 80 marquent l'émergence de la lumière, avec notamment les orgues, ces consoles qui permettent une utilisation centralisée et fine des éclairages, «les années 90 sont celles de la vidéo», résume Py. Les petits moniteurs envahissent les planches. «Essentiellement à l'étranger, explique le metteur en scène Julien Gosselin. Au départ rare en France, la vidéo est en Allemagne et aux Pays-Bas d'une absolue banalité.»

⁴ http://next.liberation.fr/images/2017/04/28/theatre-la-video-en-debat_1566086

Il est fréquent d'opposer le théâtre au cinéma, mais tous deux sont dopés par la modernisation des techniques : la vidéo se met aux dispositifs en direct dans les années 2000 et suit les comédiens en coulisse, aux toilettes, dans la rue...

"Elles se ressemblent toutes !"

Il y a en gros trois écoles pour les images animées appliquées au théâtre. La première, qu'on pourrait désigner par «école techno», met en avant le caractère génératif du médium. Elle est fondée sur des algorithmes, des logiciels. «C'est un peu la vidéo des geeks», explique Pierre Martin, vidéaste. La seconde, illustrative, s'adosse à l'action : ce sont des projections d'images déjà enregistrées qui la paraphrasent, la contredisent, la commentent...

La dernière est donc performative, live, en direct, vidéo vivante : elle trouve son contenu dans l'action théâtrale et filme ce qui se passe sur scène pour le projeter immédiatement sur un écran, à côté de cette même action.

"La vidéo, c'est rien que du cinéma au théâtre !"

Voici le point complexe, brumeux, mouvant. Cette masse de vidéo, en direct, différée, trafiquée, ouvre de manière inouïe le champ des possibilités. «Pour être crédible dans une scène de boîte de nuit, pour construire une ambiance de road-movie, il faut passer par un filtre et rien ne remplace la vidéo. (...)» raconte Gosselin. La vidéo au théâtre est un monde en cours d'exploration. Rien n'y est figé : écrans et comédiens y communiquent sans code, chaque spectacle faisant office de prototype. «Le profil des jeunes metteurs en scène a aussi évolué. (...) Il n'y a pas dans leur discours qu'une volonté de théâtre. Ils recherchent une tension entre ce qu'ils filment et ce qui est joué.» Prime néanmoins dans cette envie de live une fibre viscéralement théâtrale. «On me propose de faire du cinéma, mais je ne veux pas, conclut Gosselin. Il y a dans la vidéo live des tensions gigantesques, des possibilités de se casser la gueule qui sont avant tout du spectacle vivant. Ce genre de vidéo est même plus vivant qu'une scène de théâtre.»

LE JEU

Les comédiens jouent leurs personnages : par ce jeu - les mouvements de leurs corps, leurs voix, leur regard - ils nous emmènent dans l'univers de la pièce. Ils nous font croire à leur personnage et nous donnent à partager leurs idées et leurs émotions. Comment apprenons-nous à connaître chacun de ces personnages ?

- Par ce qu'il dit, ce que les autres lui disent et ce que les autres disent de lui,
- Par son costume,
- Par sa gestuelle,
- Par ses actions et réactions dans l'histoire.

Au fur et à mesure, le spectateur peut interpréter les valeurs, les motivations, les positions des personnages. C'est au travers de cette découverte qu'il pourra identifier les thématiques principales du spectacle.

MALICK

(Damien Tripletti)

Il est le pivot de l'histoire mais on ne l'aperçoit que très peu (dans une vidéo et quelques photos publiées sur la page des cœurs atomiques au début du spectacle). Ce que l'on sait de lui nous parvient uniquement par ce que ses amies disent de lui et les traces qu'il a laissées (journal intime).

up!



(Catherine Daele)

Laura

YAN



(Jonas Luyckx)

Marie

BADA55



(Melody Willame)

POUR PROLONGER

Quel était ton personnage préféré ? Qu'est-ce qui te plaît dans ce personnage ? Lui as-tu néanmoins remarqué des défauts ?

Comment bougeait-il ? Comment qualifierais-tu son énergie ? Comment qualifierais-tu son allure physique ?

Lequel de ces personnages te fait penser à certains de tes amis ? En quoi ?

● LA DANSE

Le personnage de Marie est joué par Melody Willame, danseuse de formation. Elle lui a transmis sa façon d'appréhender le monde, par le corps et le mouvement. La danse permet de raconter autrement. Le spectateur s'embarque sur un chemin moins linéaire, parcouru d'énergies, de ressentis. C'est un langage qui laisse beaucoup de place à l'imaginaire.

POUR PROLONGER Avant/après : Que penses-tu du fait que la pièce mêle théâtre, danse et vidéo ?

- Réaction avant d'avoir vu la pièce.
- Réaction après avoir vu la pièce. Comment était-ce réellement ? As-tu été surpris, déçu, conforté dans tes idées ?



POUR PROLONGER

Rédaction d'une critique de la pièce : Donne ton avis sur la pièce en écrivant une critique ! N'hésite pas à nous envoyer ces critiques par e-mail à l'adresse zetetiquetheatre@gmail.com

1e partie : l'introduction (un paragraphe)

- Résumez votre critique en une ou deux phrases brèves et accrocheuses pour intéresser le lecteur (l'introduction peut pour ce faire être écrite en dernier lieu)

2e partie : l'histoire et son appréciation

- Décrivez le spectacle et son histoire, ce qu'il raconte, pour informer le lecteur qui n'a pas vu le spectacle.
- Convoquez dans votre critique certains aspects du spectacle (décor, costumes, musique, éclairage, jeu des comédiens, vidéo... cf. pages précédentes du dossier).
- Était-ce réussi ou décevant ? Avez-vous été touché, surpris, choqué par le spectacle... ? Qu'a-t-il suscité en vous ?...

Cette partie de la critique fait appel à votre subjectivité.

3e partie : conclusion (un paragraphe)

- Rédigez une dernière phrase qui permet de conclure votre texte avec votre appréciation globale du spectacle. Une phrase personnelle et libre !

C. QUESTION DE FOND

L'AMITIÉ

"Des liens fusionnels, des brouilles qui virent souvent au drame, l'amitié prend des proportions dantesques à l'adolescence. C'est son âge d'or, celui où elle prend toute la place. Comme le montre la psychologue Béatrice Copper-Royer, plus l'enfant grandit, plus son univers affectif se « décentre » de la famille vers le monde extérieur. Ce transfert d'affect connaît son apogée à l'adolescence. « L'amitié est alors la clé de voûte qui aide à se construire en dehors des parents et à affronter plus sereinement l'inconnu avec des pairs : la puberté, la sexualité, les premières amours. L'ami, à cet âge, est un double narcissique, un appui identitaire, un soutien indispensable : les sentiments y sont donc très entiers, voire passionnels »⁵.



POUR PROLONGER

- L'amitié peut-elle faire peur? Comment? Pourquoi?
- Quels plaisirs apporte l'amitié?
- Quelles douleurs peut apporter l'amitié?
- Pourquoi et en quoi l'amitié peut nous rendre plus libres que si nous sommes seuls.

⁵ <http://www.psychologies.com/Moi/Moi-et-les-autres/Amitie/Articles-et-Dossiers/Amitie-osser-rompre/4>

LA CONSTRUCTION IDENTITAIRE

Les adolescents sont à la recherche d'une identité personnelle et d'un statut social affranchi de la tutelle parentale. Pour ce faire, ils expérimentent des rôles et des situations sociales, et cela non sans danger. Ce goût de l'aventure, du danger, de la transgression, de l'opposition trouvent leurs expressions dans des conduites parfois à risques qui manifestent au monde leurs capacités à se prendre en charge, à être libres, à devenir indépendants, à choisir.



POUR PROLONGER :

- Pouvez-vous mettre en lien les informations suivantes avec ce que vivent les personnages du spectacle :

"L'adolescence est une période captivante, passage de l'enfant qui a peur à l'adulte qui s'autorise."

"L'adolescence est une période créatrice, ne serait-ce que dans le domaine des sentiments, l'affectivité étant plus intérieure, plus intense, plus passionnée."

"L'adolescence est aussi confrontation avec la société, l'adolescent sorti du cocon familial jette un nouveau regard sur le monde."

- Quels risques prennent les personnages des cœurs atomiques ? Pourquoi?

- La prise de risque adolescente est la plupart du temps condamnée et réprimée, jamais valorisée. Le risque peut dans d'autres contextes être perçu positivement (sport, économie et finances, ...). A tort ? A raison ? En débattre.

SE RÉVOLTER, EXISTER

"Pourquoi est-ce que les gens obéissent ?

- La cause la plus évidente, c'est la contrainte, par la force ou la menace. *On cède son téléphone portable à celui qui nous agresse en rue.*
- L'autorité est la deuxième cause expliquant l'obéissance. Sans employer la force ou la menace, on reconnaît à une personne ou une institution une autorité, une supériorité - *on prend les médicaments que le médecin nous prescrit.* Le risque peut exister de toujours s'en remettre à l'autorité, sans penser par soi-même, en renonçant à juger, ni à mettre en doute.
- Le consentement est la troisième cause de l'obéissance. Consentir ne signifie pour autant pas que l'on trouve cela juste ou raisonnable. On peut obéir par consentement en conservant son regard critique et en désapprouvant le bien-fondé de l'ordre. C'est un peu agir dans un sens et penser dans un autre, ce qui n'est pas simple à vivre.

Ne pas consentir, résister, désobéir, c'est montrer à l'autre que l'on existe. Si l'on obéit, on reste dans l'ombre. Celui qui résiste oblige l'autre à le reconnaître."⁶

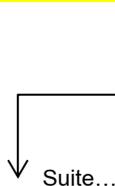
POUR PROLONGER

Demander aux élèves quels mots il associe au mot « révolté ».

Quels personnages de théâtre ou de films connus des élèves peuvent correspondre à ces termes que les élèves auront énoncés ?

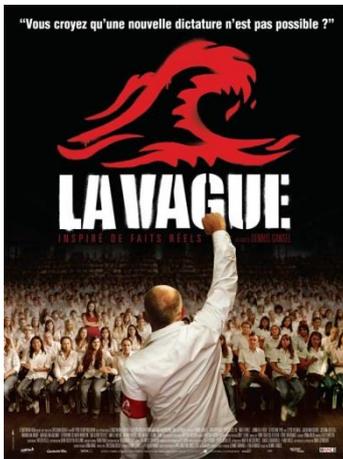
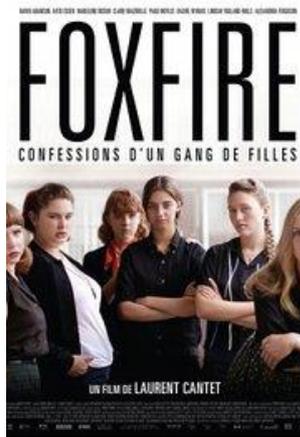
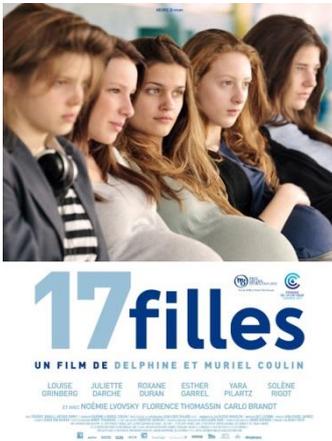
Quelles images peut-on associer au thème de la révolte : tableaux, sculptures, photographies de journalistes ou d'artistes, photographies de spectacles... Réaliser une collection sur support numérique ou papier (carnet de recherche, pêle-mêle, mur d'affichage).

Existe-t-il des situations où désobéir serait une qualité, un devoir, une nécessité? Lesquelles et pourquoi?



⁶ Propos issus de l'ouvrage "Obéir ? Se révolter ?" de V. Gérard, coll. Chouette penser !, Ed. Gallimard Jeunesse.

Quelques pistes de films :



En musique :

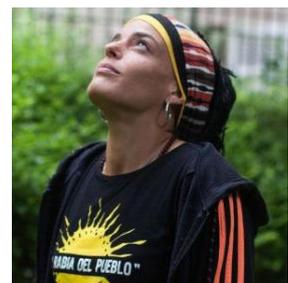
Princess Nokia



"Intello, non blanche, féministe, anti-glamour... malgré ses millions de vue sur youtube, elle résiste mais son album est à télécharger librement."

Kenny Arkana

Après "Entre ciment et belle étoile" disque d'or et vendu à 100 000 exemplaires Kenny Arkana continue le combat avec "désobéissance". Composé de 9 nouveaux titres résolument politiques réaffirmant sa vision de la citoyenneté et de la désobéissance civile face à certaines décisions politiques du moment, cet opus thématique voit Kenny continuer à affirmer sa richesse musicale et son originalité avec un titre imposant et novateur de 7 minutes "5ème soleil", et des brûlots hip-hop comme "Réveillez-vous"



PARTICIPATION/ENGAGEMENT/CITOYENNETÉ

Les jeunes sont souvent décriés pour leur apathie politique. N'est-ce pas là une énorme incompréhension ? Qui tiendrait en partie du fait que leurs formes d'engagement seraient peu légitimées socialement ou qu'ils utiliseraient des modes plus diffus de résistance ?

Nous restons largement prisonniers d'une conception de l'engagement qui réduit l'engagement à l'engagement politique. La première partie de ce chapitre envisage l'engagement dans une acception plus diverse. Nous nous attachons ensuite à une forme d'engagement politique avec l'exemple norvégien du camp d'été à Utoya.

Question : *Quelles sont les méthodes alternatives les plus innovantes (marches, sit-ins ...) à la participation politique formelle que les jeunes choisissent afin d'apporter des changements et d'être entendus ?*

Réponse : *Les méthodes alternatives les plus innovantes mentionnées sont liées aux nouvelles technologies. Ils suggèrent également une plus grande utilisation de l'Internet et des téléphones mobiles pour créer des réseaux et des communautés de leadership qui peuvent facilement et largement échanger des idées, des connaissances et des expériences. Des initiatives comme celles-ci devraient être encouragées afin d'accroître l'espace pour la participation des jeunes.*

Plus précisément, il existe un consensus dans la discussion électronique autour de l'idée que les réseaux sociaux ont profondément changé l'activisme politique. En reconnaissant le pouvoir d'amplification des réseaux sociaux, de leur côté les acteurs politiques en ont fait une partie intégrante de leurs campagnes électorales et étant donné que les jeunes sont les principaux utilisateurs des réseaux sociaux, c'est un moyen novateur d'attirer leur attention et de les impliquer dans les discussions et événements politiques. En plus de cette consommation passive de réseaux sociaux, les jeunes sont également des utilisateurs actifs car ils utilisent de plus en plus ces plateformes pour exprimer leur mécontentement avec certaines orientations politiques et leurs propres points de vue politiques et pour se mobiliser autour de questions d'intérêt."⁷

Le rôle des médias sociaux :

On relève souvent pas mal d'aspects négatifs relatifs aux médias sociaux ; ils sont l'antre du narcissisme, assassinent la vie privée et font courir aux jeunes le risque du cyber harcèlement. Et si c'était aussi une opportunité géniale pour se retrouver, échanger sur des expériences, développer des relations, à distance des pouvoirs institués que sont la famille et l'école ? Les trois personnages des *cœurs atomiques* vont peu à peu développer une pratique liée aux médias sociaux qui leur permettra de s'emparer d'un bout de leur monde et de se sentir exister.

⁷ Rapport d'une discussion électrique portant sur La participation politique des jeunes, synthétisant les avis de quinze participants d'Afrique subsaharienne, de la région arabe, des Amériques et d'Europe au programme des Nations Unies pour le développement/Jeunesse en juin 2017.

Exemples issus de l'actualité :

"Ces dernières semaines, s'il fallait désigner un héros, beaucoup de personnes nommeraient sans hésiter *Jérôme Jarre*. Ce jeune français de *26 ans*, star des réseaux sociaux, a lancé il y a quelques jours une campagne virale sur internet afin d'aider la lutte contre la famine qui menace la Somalie. L'idée? Remplir un avion de denrées alimentaires. En quelques jours à peine, il a récolté plus de 2,4 millions de dollars. Et Turkish Airlines, la compagnie aérienne qui a répondu à l'appel de Jarre sur Twitter grâce au hashtag #TurkishAirlinesHelpSomalia, a d'ores et déjà envoyé 60 tonnes de vivres en avion." Voir l'article <http://www.slate.fr/story/142049/jerome-jarre-somalie-marketing-innocence>

Lucas, 17 ans : "pourquoi j'ai lancé l'appel à manifester contre le FN". Ce lycéen marseillais est à l'origine, via son appel lancé sur Facebook, des "marches citoyennes" contre le FN de la semaine passée. Pour lui, tout commence le 25 mai lorsque le Front national arrive en tête du scrutin européen. Le jeune homme, en terminale scientifique à Marseille, entend sur France 2 le journaliste Laurent Delahousse dire que le score du FN ne poussera probablement personne à descendre dans la rue, contrairement au 21 avril 2012, lorsque Jean-Marie Le Pen s'était qualifié pour le second tour de la présidentielle. "J'ai voulu montrer que non, on n'est pas résigné, non, le repli sur soi n'est pas devenu banal et qu'il ne faut surtout pas rester les bras croisés face à la montée du FN", lance-t-il d'une voix fluette. Voir l'article <http://tempsreel.nouvelobs.com/politique/20140601.OBS9092/lucas-17-ans-pourquoi-j-ai-lance-l-appel-a-manifester-contre-le-fn.html>

Lasse du harcèlement de rue qu'elle subit au quotidien, *une étudiante* d'Amsterdam a décidé de se prendre en selfie avec ses harceleurs pendant un mois. Les légendes décrivant le harcèlement qu'elle subit contrastent avec les visages souriants et complètement décomplexés affichés par les hommes concernés. Son initiative est suivie par près de 20 000 abonné(e)s, et dans sa dernière publication du 29 septembre 2017, *Noa* a annoncé qu'elle allait mettre son compte à disposition d'autres filles dans d'autres pays : "Mon mois de posts est terminé, mais cela ne veut pas dire que les harceleurs sont également du passé. Pour montrer qu'il s'agit d'un phénomène global et que ce projet artistique ne concerne pas que moi, je vais transmettre le compte à différentes filles à travers le monde." La jeune femme invite également les internautes à lui envoyer leurs propres selfies, et conclut que les réactions à ses clichés ont bien montré que "le harcèlement de rue reste un événement commun auquel beaucoup d'entre nous sont confrontées".

<http://www.konbini.com/fr/tendances-2/quand-le-selfie-sert-a-denoncer-le-harcelement-de-rue/>

L' ENGAGEMENT POLITIQUE

Marie : *Et puis, il est revenu de la mer avec une idée fixe : participer à un rassemblement d'été sur l'île d'Utoya.*

Laura : *On saura jamais d'où lui est venue cette idée mais il a réussi à nous y emmener.*

Marie : *On est allé rejoindre des jeunes de Norvège puis d'autres qui viennent d'un peu partout en Europe, des comme nous, des qui ont envie d'inventer une vraie vie...*

(...)

Laura et Marie, en alternance : *"Elle écrivait des articles contre le racisme et la discrimination. Il était ceinture rouge de taekwendo. Il voulait faire science po. Elle jouait dans un groupe. Il était végétalien. Elle militait en faveur des sans-papiers. Il s'intéressait à l'éducation, pour que chacun ait les mêmes chances. Elle avait lancé une collecte de dons pour le Soudan. Elle était passionnée de cinéma. Il tenait un blog. Elle publiait des poèmes(...)"*

Extrait des cœurs atomiques.

Mélange d'utopie, d'enthousiasme, de passion, Utoya condense des ingrédients qui peuvent séduire les personnages des cœurs atomiques. Après les actions locales, Malick rêve plus large. Nous imaginons qu'il voit dans ce lieu des pistes pour nourrir la recherche d'émancipation et d'engagement du trio. Le récit des cœurs atomiques emprunte au réel par l'incursion dans le récit du camp d'été des jeunes du parti travailliste norvégien sur cette île. Il nous semble qu'il n'existe pas d'équivalent en Belgique à ce projet politique pour les jeunes : "un lieu où le politique fait rêver, où les espoirs prennent forme".

Utoya, à quelques lettres seulement du mot Utopia, est un projet qui incarne des espoirs. Le plus bouleversant fut de réaliser que c'est justement cette vitalité qui lui valut de connaître le pire. Les jeunes d'Utoya furent la cible d'un attentat par un terroriste d'extrême droite qui entendait exterminer les porteurs des valeurs hautement humaines qui s'y cultivaient.

"La Norvège commémore aujourd'hui le quatrième anniversaire des attaques perpétrées par Anders Behring Breivik. Le terroriste d'extrême-droite avait tué 77 personnes le 22 juillet 2011, en faisant exploser une bombe au cœur du quartier gouvernemental d'Oslo, puis en massacrant un à un des jeunes militants travaillistes réunis en camp d'été sur l'île d'Utøya.

Dans quelques jours, cette île va accueillir de nouveau le camp d'été des jeunes travaillistes, pour la première fois depuis 2011. (...) En quatre ans, Utøya n'a rien perdu de son côté idyllique. Mais à l'heure d'accueillir à nouveau le camp d'été des jeunes travaillistes, la petite île s'est enrichie de plusieurs grands bâtiments en bois et d'un monument dédié aux victimes du 22 juillet 2011.

"On veut montrer qu'on n'a pas renoncé, on veut dire qu'ici c'est chez nous, notre engagement politique est ici et personne n'aura le droit de nous l'enlever, explique Renate Tårnes, l'une des cadres

des jeunes travailistes, qui se réjouit de ce retour à la maison. C'est pour ça qu'on revient à Utøya, pour continuer une histoire très riche, et pour refaire exactement ce qui nous a valu d'être attaqués "(...) En tout cas plus le temps passe et plus je suis certaine que les choix politiques que j'ai fait avant le 22 juillet 2011 étaient les bons". La solidarité et la défense d'une société multiculturelle seront au cœur des discussions politiques cette année." - Grégory Tervel, RTBF, 22 juillet 2015.

En 2012, la photographe norvégienne Andrea Gjestvang a livré des portraits et des témoignages saisissants de ceux qui ont vécu l'horreur et qui lui ont survécu. Voici quelques-uns de ces portraits et des extraits de texte du livre issu de la série photographique : One day in history (www.andreagjestvang.com). Les témoignages révèle parfois la détermination, parfois le désarroi, le fatalisme, la distance, la chaleur ou au contraire l'optimisme... Tous ne poursuivront pas leur engagement politique. D'autres ont été renforcés dans leurs convictions.



Elle a reçu une balle à l'épaule, à l'estomac et aux deux cuisses.

« Ce jour particulier aurait très bien pu être le dernier jour de ma vie. Le 22 juillet 2011, j'ai perdu mon innocence. Je ne fais plus confiance à personne, je n'ai pas peur, mais je suis consciente que tout peut arriver. Maintenant, lorsque je suis en voiture, je me dis toujours que la voiture qui roule en face peut nous percuter volontairement. Je porte mes blessures avec dignité, parce que je les ai reçues debout, pour quelque chose en quoi je crois, pour la Norvège. »



Il s'est d'abord caché sous un arbre avant de courir vers le rivage et d'être secouru par la police.

« Je suis né le 22 juillet 1995. Il a choisi cette date par hasard, mais je ne suis pas amer à ce sujet. C'est encore ma date – la différence, c'est que maintenant, c'est aussi notre journée – la journée de la Norvège. Le 22 juillet sera toujours le jour de mon anniversaire et celui où des vies ont été prises à Utøya. On n'honore pas les morts avec de la tristesse, on les honore en aimant et en donnant du sens à sa propre vie. A un moment donné, caché sur Utøya, persuadé que j'allais mourir, je me suis promis que, si je survivais, je continuerais à me battre. Peu importe ce qu'il s'était passé, je saurais le gérer pour continuer. Dans la vie, on doit se battre pour beaucoup de choses. En ce moment, je me bats pour avancer dans la vie et réussir à l'école. Plus tard, j'aurai à

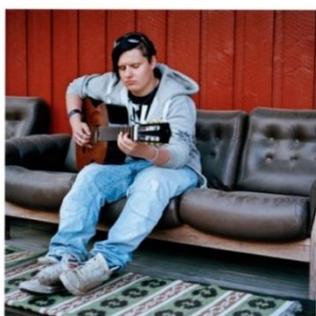
me battre dans le monde du travail, pour obtenir un prêt pour acheter une maison... Si vous voulez quelque chose dans la vie, vous devez vous battre pour l'obtenir. »



MATHIAS ECKHOFF, 21 ANS

Il a reçu une balle à l'aine, à la cuisse et au mollet. Un ami l'a aidé à fuir à la nage et il a été sauvé par un bateau.

« Je suis resté à l'hôpital trois semaines et cinq jours. J'ai eu neuf opérations en onze jours. Même si j'essaie de ne pas trop penser à ce qui s'est passé, les souvenirs s'immiscent à n'importe quel moment, et je ne peux rien y faire. Je pense à ceux qui ont perdu la vie. Personne ne peut savoir s'il aura un futur. Alors je fais ce que je crois être important pour moi, sans me soucier de ce que pensent ou disent les autres. Je travaille, je passe du temps avec mes amis et je m'amuse. »



BORGAR BRATTAS, 17 ANS

Il s'est caché avec son amie sous une rampe de skate pendant toute la fusillade. La police les a secourus deux heures plus tard.

« Aujourd'hui, j'ai besoin de m'occuper en permanence pour ne pas trop penser au 22 juillet. Mon humeur peut changer du tout au tout. A une soirée ou à l'école, tout semble aller très bien – et d'un seul coup, tout peut dégénérer. Avant, je ne savais pas trop quoi faire lorsque je sombrais brusquement ou que j'étais vidé de toute énergie. Maintenant, je prends ma guitare et je joue des morceaux sympas jusqu'à ce que je me sente mieux. Je n'étais pas très populaire, un type un peu ennuyeux. Ça a complètement changé. Peut-être parce que, aujourd'hui, je fais vraiment un effort pour vivre ma vie à fond. Je suis plus ouvert, je veux bouger, découvrir le monde et ne pas rester

coincé dans mon petit village. Je veux accomplir quelque chose, avoir un bon job, construire une maison dans une grande ville et être entouré de plein d'amis. Je pense que c'est le rêve de tous les adolescents, non ? »



NATIA CHKHETIANI, 23 ANS

Venue de Géorgie (Europe de l'Est), elle a perdu son meilleur ami à Utoya.

« C'était la première fois qu'avec mon ami nous voyagions hors de la Géorgie. Nous avions rêvé de la Scandinavie pendant des années. Nous étions intéressés par le socialisme et fascinés par le modèle scandinave. C'était un rêve qui devenait enfin réalité. Après, lorsque j'ai décidé de m'installer en Norvège, beaucoup de personnes en Géorgie ont trouvé que c'était une mauvaise idée. Mais pour moi, c'était symbolique et nécessaire : je voulais comprendre et participer au processus de réconciliation nationale pour avancer. »

HAUTS LES CŒURS !

Laura : On peut ! Marie on peut. On l'a fait déjà. Hein Yan, on l'a fait ?
Avec les Cœurs atomiques c'est ce qu'on a fait. On a remis des étincelles dans les yeux des élèves à l'école et nous aussi on s'est mis le feu dans le ventre. On s'est donné des forces.

"Cette histoire montre des jeunes qui choisissent d'opposer leur vitalité à la noirceur et au désenchantement. Leur lutte réside dans leur regard, comment celui-ci éclaire le monde qui les entoure avec intensité et plaisir. Ce sont des créatifs, ils ne se rêvent pas leaders politiques. Ils rêvent plutôt d'inciter les autres à déplacer leur regard, ils cherchent à contaminer par ce plaisir et cette vitalité le monde qu'ils parcourent. Pour que la vie, la lumière, la joie l'emportent."

J.Duchesne, metteuse en scène.

La joie de vivre

Dans l'histoire de la philosophie, Spinoza opère une véritable révolution en soutenant que «le désir est l'essence de l'homme» et la joie comme augmentation de la «force d'exister". De son point de vue, il n'y a de vraie joie que dans notre présence au monde et dans la saisie de tout ce qui est encore vivant, puissant, persévérant, même au cœur du malheur. Non dans le retrait du monde ou dans une indifférence armurée.

"Et puisque c'est la joie de vivre qu'ils veulent détruire, Il⁸ a convoqué sa joie malgré le malheur, malgré la peur, malgré la douleur. Le cœur n'y était pas mais les corps et les esprits relevaient le défi. Et puisque la jeunesse était visée, des jeunes sont revenus, en couple, en bande, en essaim sur les terrasses des cafés, prêts à faire retentir leurs rires même stridents d'angoisse, même mêlés de larmes. Puis il a pris d'assaut les librairies pour célébrer la ville-lumière avec Hemingway, érigeant "Paris est une fête" non en livre de chevet mais en guide pour une résistance folâtre et radieuse." C. Taubira, Murmures à la jeunesse, p 63-64.

La possibilité de rêver

Les cœurs atomiques interrogent la possibilité – quoi qu'il arrive – de traverser sa vie en gardant intacte une forme d'enchantement.

" J'ai le sentiment que chaque époque essaye d'inventer une manière d'assassiner sa jeunesse. Aujourd'hui, on leur fait peur, on les traumatise. Je suis frappé par le fait que quand vous rencontrez des adolescents, si vous leur posez la question "qu'est-ce qui

⁸ Le peuple français après les attentats du 13 novembre 2015

vous inquiète ?", (...) ils vous répondent avec des questions d'adultes : j'ai peur de ne pas trouver de travail, d'être capable de fonder une famille... Je pense que la manière avec laquelle on écrase les adolescents aujourd'hui, c'est par une sorte de terreur, de frayeur : "regardez ce qui va vous arriver si vous ne rentrez pas dans le cadre , vous n'aurez pas de travail, vous n'allez pas pouvoir gagner votre vie". Quand on utilise des moyens comme ceux-là, alors la possibilité de rêver s'effondre. "

Wajdi Mouawad, sur France Inter, propos recueillis par Léa Salamé, le 26 mai 2016.

Faire battre les cœurs atomiques

Nous proposons ci-dessous des consignes pour faire *Résonner les cœurs atomiques*. Il s'agit de jeux d'écriture et de vidéos faciles à mettre en place avec un smartphone. En classe, après la représentation, c'est à vous de jouer!

Si vous souhaitez prolonger la vie du spectacle à nos côtés, sachez également que la compagnie mène des *ateliers en milieu scolaire ou extra-scolaire*. Nous vous proposons ci-dessous un descriptif succinct. Contactez-nous pour plus d'infos.

CŒURS ATOMIQUES – RÉSONANCES EN MILIEU SCOLAIRE

A partir de la représentation du spectacle "Les cœurs atomiques", le projet vise à accompagner des élèves de la 2^{ème} à la 6^{ème} secondaire quelques pas plus loin, en leur offrant un espace d'expression autour de la pièce. Un processus de cinq ateliers leur est proposé par deux artistes issus du spectacle durant lesquels ils pourront revisiter par des jeux d'écriture et de théâtre le contenu de la pièce. Leurs paroles seront mises en scène et filmées pour former des petites capsules vidéo. Ces créations personnelles et originales feront écho au spectacle et permettront aux élèves de s'approprier quelques outils de création afin de favoriser une prise de parole artistique sur des sujets qui les touchent.

Enfin et surtout, visitez la page des cœurs atomiques ! [@coeursatomiques](https://www.instagram.com/coeursatomiques)

Avec les groupes de jeunes, participez à la faire vivre ! N'hésitez pas pour cela à publier vos productions issues des jeux du carnet "Résonances" que vous aurez menées avec votre groupe.

Nous sommes impatients de les découvrir !

D. CARNET DE RESONANCES

Vous trouverez ci-dessous une série de consignes à réaliser en classe avec les élèves selon vos souhaits et préférences. Il s'agit de consignes créatives en lien avec le spectacle "les cœurs atomiques". Pour rappel, elles n'ont pas de visée purement pédagogique. Elles tentent plutôt de développer l'imaginaire et la créativité en lien avec les enjeux des personnages du spectacle ou des thématiques abordées. Chacune d'entre elles peut être adaptée en fonction des besoins et contraintes du groupe avec lequel vous travaillez. Laissez parler votre imagination et votre créativité !

Vous verrez que la dernière étape de chaque consigne est une invitation à partager les créations des élèves avec le groupe Facebook des Cœurs Atomiques.

D'une part, cette étape permet la mise en valeur des réalisations des élèves et, d'autre part, elle propose un éveil à une utilisation créative et ludique des réseaux sociaux. Sortir d'un usage quotidien de Facebook ou d'Instagram et tenter de s'en emparer, à la manière des cœurs atomiques, comme un lieu d'expression à visée artistique, poétique et/ou citoyenne.

Techniquement parlant, ces traces sont à réaliser avec « les moyens du bord ». Les vidéos et photos peuvent être effectuées avec un simple smartphone et ne demandent aucun moyen ni frais supplémentaire.

Facebook post from the group "Les cœurs atomiques". The post features a vibrant image of a person standing on a grassy hill under a blue sky with a rainbow. The image includes the text "LES CŒURS ATOMIQUES" in the top left and "LCA" with a lightning bolt icon in the bottom right. The Facebook interface shows the group name, search bar, user profile "Justine", and navigation icons. Below the image are interaction buttons: "J'aime", "S'abonner", "Partager", and "Envoyer un message".

Réalisation d'une page de journal intime :

A réaliser seul(e)

Durée totale de l'activité : 2 fois 50 minutes de cours

Dans le spectacle, nous avons accès à une partie du journal intime de Malick. Il y raconte son vécu émotionnel suite au sabotage du spectacle de l'école. On peut entendre les événements et actions qui ont suivi (engueulade de son père, fugue vers la mer). Il se parle à lui-même et il parle à Marie et Laura.

1. Choisis une des opérations menées par les cœurs atomiques (confettis, tracts, spectacle de l'école, départ à Utoya).
2. Choisis un des trois personnages des cœurs atomiques (Malick, Marie, Laura).
3. Imagine ce qu'il/elle aurait bien pu écrire dans son journal intime la nuit qui a précédé ce moment fort dans l'histoire du trio. Pour cela, donne à ton personnage un état émotionnel lié à la situation : peur, stress, enthousiasme, excitation, inquiétude, angoisse, jubilation, ...

Lance-toi dans l'écriture de cette page de journal intime en essayant de faire ressentir cet état.

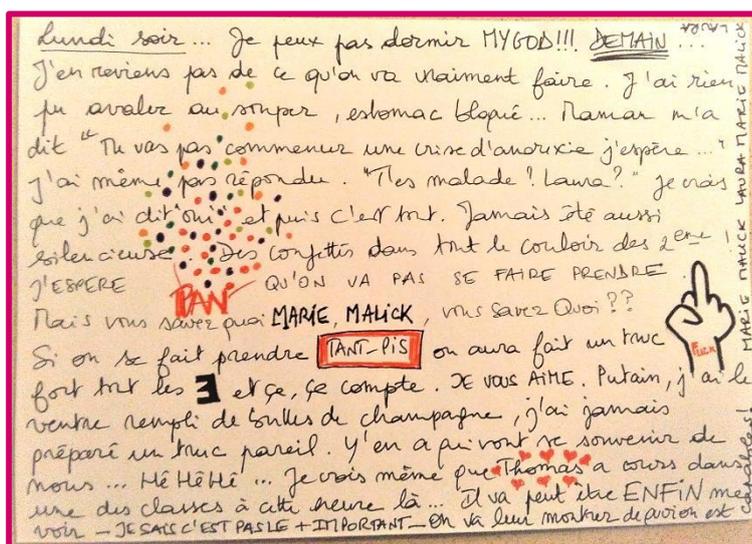
⇒ **Trucs pour ouvrir ton imaginaire** : Comme le fait Malick, pense aux actions concrètes réalisées par ton personnage cette soirée ou nuit-là. Pense aux éventuels dialogues qu'il a échangé avec ses parents, sa famille ou aux messages partagés avec ses potes...

4. Enfin, quand le texte est réalisé, recopie-le à la main sur une page vierge et essaie qu'elle ressemble le plus possible à une vraie page de journal intime. Pour cela, amuse-toi avec la calligraphie, dessine librement dans le texte ou dans la marge, pense aux ratures, aux mots mis en évidence grâce aux soulignements, aux majuscules ou à la police de caractère...

Bref, laisse libre cours à ton imagination ! Tout est permis !

Exemple :

1. Je choisis l'opération confettis
2. Je choisis Laura
3. J'imagine qu'elle est excitée
4. J'écris en imaginant qu'elle a passé la soirée avec ses parents. Elle a soupé avec eux. Elle n'a rien mangé. J'entends les remarques de sa mère. J'imagine qu'elle est montée dans sa chambre et qu'elle n'a jamais réussi à s'endormir...
5. Je recopie mon texte à la main en l'illustrant :



VISIBILITÉ : Photographie ou scanne ta réalisation et partage-la avec le groupe Facebook des cœurs atomiques.

Une bouteille à la mer :

A réaliser seul(e) ou en groupe

Durée totale de l'activité : 50 minutes de cours

La démarche de Laura et de Marie en réalisant ce film est de faire exister Malick et les cœurs atomiques pour que personne n'oublie ce qui, pour elles, représente un évènement clé de leur vie.

S'il vous était possible de lancer une bouteille à la mer, quel message aimeriez-vous communiquer pour qu'une personne chère, un évènement ou une parole ne soit jamais oublié ?

Ecris ce message en quelques lignes, seul(e) ou en groupe.

⇒ **Trucs pour ouvrir ton imaginaire** : Inspire toi de l'actualité dans le monde, de témoignages que tu aurais vu ou entendu, d'évènements que tu as vécu ou de personnes liées à des étapes clés de ta vie.

VISIBILITÉ :



En t'inspirant de la photo de Marie, mets en scène une photo qui évoque librement le geste de lancer ta bouteille à la mer. Cette photo peut être prise en classe ou ailleurs, il peut s'agir d'une image de groupe, une image solo, un gros plan d'un bras, d'une main si tu ne souhaites pas être reconnu. Partage ta photo et ton message sur le groupe Facebook des cœurs atomiques.

Il était une fois . . . :

A réaliser seul(e)

Durée totale de l'activité : 50 minutes de cours

1. Etablis une liste de dix mots en lien avec le spectacle, sans trop réfléchir. Les dix premiers mots qui te passent par la tête en repensant aux cœurs atomiques.
2. Passe ta liste à ton voisin de gauche et récupère celle de ton voisin de droite.
3. Invente un maximum de phrases qui débutent par les propositions suivantes en y incluant les dix mots reçus. Les éventuels verbes qui feraient partie de ta liste peuvent être conjugués.

Les cœurs atomiques ça aurait pu être moi car...

Les cœurs atomiques ça n'aurait pas pu être moi car...

J'aimerais être un membre des cœurs atomiques car...

Je n'aimerais pas être un membre des cœurs atomiques car ...

NB pour l'enseignant(e) : Il pourrait être tentant avec ce genre de consigne de se laisser aller à des propositions de phrases loufoques ou absurdes. Ce n'est pas ce qui est demandé mais, néanmoins, ce genre de phrases peut aussi apporter des surprises étonnantes. Afin de mettre vos élèves sur une bonne piste lisez-leur l'exemple ci-dessous avant qu'ils n'entrent en écriture. Cela devrait les mettre dans le ton de phrases sincères et sensées. Ensuite laissez-les se débrouiller avec les mots. Et, si on n'évitera pas totalement le loufoque et l'absurde, au pire la classe rigolera, au mieux cela sera quand même porteur de sens. Et, gageons qu'il y aura aussi du sincère plus sensé.

EXEMPLE :

Je reçois les dix mots suivants : tortue, horloge, sentir, champignon, sel, oreille, valise, dos, échelle, parier.

Les cœurs atomiques ça aurait pu être moi car je peux très souvent sentir les injustices. Les cœurs atomiques ça n'aurait pas pu être moi car je suis lent, pire qu'une tortue avec dix valises sur le dos. A cette allure je ne vois pas ce que j'aurai pu faire de bon, je suis toujours 10 km derrière, les cœurs atomiques ils sont 10 km devant... J'aimerais être un membre des cœurs atomiques car j'ai les oreilles qui sifflent quand j'ai envie de gueuler au monde « je suis pas d'accord » puisque le temps passe, que l'horloge tourne, faut que je me bouge le cul ! Je n'aimerais pas être un membre des cœurs atomiques j'ai trop peur qu'on me tombe dessus, je ne suis pas du genre grain de sel dans les mécaniques.

Les cœurs atomiques ça aurait pu être moi car j'ai pas besoin prendre des champignons pour avoir des idées délirantes. J'aurai été le cerveau. Les cœurs atomiques ça n'aurait pas pu être moi car je parie que je n'aurai pas eu les couilles de parler à quiconque dans la rue, je suis 46.000 fois trop timide. J'aimerais être un cœur atomique car j'en ai plein le dos de tout un tas de trucs, si j'étais un cœur atomique ça ne m'empêcherait plus de dormir, je rêverai aux lendemains total action ! Je n'aimerais pas être un cœur atomique car je suis déjà tombé de haut, chute libre d'une inimaginable échelle, il faut des forces pour se relever alors, ou des milliards d'amis.

VISIBILITÉ : Parmi ces phrases, sélectionnez celles que la classe préfère et partagez-les avec le groupe Facebook des cœurs atomiques. Soit par écrit, soit dites et filmées.

Et si on se la jouait agitateurs ?

A réaliser en sous-groupes

Durée totale de l'activité : 3 fois 50 minutes de cours

Durée de la variante : 2 fois 50 minutes de cours

L'activité peut commencer en sous-groupes ou en groupe classe, au choix :

- 1- Commence par lister une série d'injustices ou de choses avec lesquelles tu n'es pas d'accord mais qui te sont imposées. Si cette étape est réalisée en groupe classe, quelqu'un les note au tableau à l'aide de mots-clés. Si elle est réalisée en sous-groupes, un membre du sous-groupe se désigne pour prendre des notes sur une feuille.

⇒ **Trucs pour ouvrir ton imaginaire** : Souviens-toi d'une injustice que tu as vécue ou dont tu as été le témoin chez toi, à l'école ou dans la rue, raconte-la.

EXEMPLE: J'ai lu un article dans un magazine dont le titre était "Il faut souffrir pour être belle". Cet article parlait d'épilation, de se lever une heure plus tôt afin de se maquiller dans les règles de l'art, de suivre un régime alimentaire stricte pour rester mince, etc... Je ne suis pas d'accord avec ce qu'on voudrait nous imposer. Ne peut-on pas être belle sans souffrir ? C'est quoi cette idée reçue !

Si l'activité a commencé en groupe classe, répartir les élèves en sous-groupes pour les étapes suivantes.

- 2- Parmi les injustices listées à l'étape précédente, choisissez-en une par sous-groupe.
- 3- En sous-groupe, mettez-vous à la place des cœurs atomiques et inventez une façon de réagir à cette injustice sur le net en suivant cette méthodologie :
 - Décrivez la situation ou le sujet qui révolte :

EXEMPLE : On est trop souvent obligé de recevoir de façon claire ou implicite l'idée qu'il faut souffrir pour être belle.

- Faites un brainstorming en sous-groupe des actions rêvées qui pourraient être menées à l'école, à la maison ou dans la rue pour mettre en évidence qu'on n'est pas d'accord avec cette idée.

EXEMPLE : On pourrait réaliser des affiches avec une image choc associée à un slogan du genre « A quel prix ? » ou « Non merci ! ». On afficherait ça à l'école ou dans un endroit stratégique où un maximum de personnes pourraient les voir.

Ces affiches pourraient aussi être des photos de nous mises en scène.

On pourrait faire une sorte de "happening" dans la rue. Un cortège de corps en souffrances. On déambulerait dans la rue en mimant la douleur physique. Le cortège se terminerait par une personne qui tiendrait une banderole sur laquelle serait écrit « NE VOUS INQUIETEZ PAS, SI ILS SOUFFRENT C'EST JUSTE POUR ETRE BELLES ET BEAUX »

On pourrait imaginer l'installation d'une scénette dans la rue un samedi après-midi : On installerait UN CABINET DE BEAUTE ITINERANT. Deux chaises, une pancarte sur laquelle on pourrait lire CABINET DE BEAUTE ITINERANT « Il faut souffrir pour être belle ».

Les passants verraient une fille qui en épile une autre. Celle qui est épilée hurlerait ou protesterait.

- Après une quinzaine de minutes de brainstorming choisissez une seule idée et imaginez sa réalisation concrète : De quoi a-t-on besoin comme matériel ? Où va-t-on faire ça ? Quand ? Qui s'occupe de quoi ? Qui veut jouer quel rôle ?
- Réalisez votre idée. Si cela est possible en classe réalisez-la en classe. S'il faut sortir dans la rue, organisez-vous avec votre enseignant afin de voir si cela est réalisable. S'il faut sortir dans la rue mais que cela n'est pas possible, mettez votre idée en scène en classe comme si vous étiez dans la rue. Gardez une trace filmée de ce moment.

VARIANTE PLUS LÉGÈRE À RÉALISER :

Après le brainstorming, réalisez en sous-groupes, à la façon de Laura et Marie avant l'opération tract, une petite annonce vidéo qui inviterait les internautes à vous rejoindre dans cette action rêvée.

VISIBILITÉ :

Donne un titre à ton opération et partage-la (vidéo, photos ou simple description) sur la page Facebook des cœurs atomiques.

Dans le cas de la variante, partage ta vidéo petite annonce avec le groupe Facebook des cœurs atomiques.

Rêver haut et fort :

A réaliser en groupe classe

Durée totale de l'activité : 50 minutes ou plus si affinités

Vous rappelez-vous de ce moment où Marie et Laura se font surprendre par une voix-off ?

Cette voix pose des questions mais n'écoute pas les réponses. Progressivement les questions deviennent de plus en plus absurdes et hors contexte. En voici un extrait :

Tu es fière de toi ? Tu vas vivre tout le temps comme une gamine ? Qu'est-ce que tu comptes faire ? Tu n'as pas d'envie particulière ? Tu sens quand même que tu es meilleur dans un domaine ? Quel est ton projet ? Tu n'as aucun projet ? Ça t'intéresse d'apprendre ? De quoi te sens-tu capable ? Est-ce qu'on peut te faire confiance ? Comment tu te vois dans six mois ? Comment tu te vois dans cinq ans ? Dix ans ? Quinze ans ? Tu voudras des enfants plus tard ? Tes parents, ils sont contents de t'avoir ? Pourquoi tu ne réponds pas quand on te parle ? Ça t'intéresse ce qui se passe dans le monde ? Il t'intéresse le sort des réfugiés ? La pauvreté ? Les victimes de guerre, de sécheresse ? La mort des océans ? La disparition des éléphants ? L'exploitation des enfants ? Liker, c'est déjà harceler. Mange cinq fruits et légumes par jour. L'abus d'alcool est nuisible pour la santé. Aime-toi et tu auras des amis. Pourquoi rien ne change en Syrie ? As-tu tenté quelque chose pour la Syrie ? Quelque chose pour quelqu'un ? Quelque chose ? Est-ce qu'on meurt du sida ? Tu connais quelqu'un qui a le sida ? Tu sais qu'ailleurs, on crève de faim ? Ne compte pas trop sur l'amour pour assouvir tes désirs. La première fois, c'est plus facile quand ton partenaire a un peu d'expérience. La première fois c'est plus facile si vous êtes tous les deux vierges.

Qu'est-ce qui compte pour toi dans la vie ? Jouer ? L'argent ? Ta photo sur Facebook ?

Tu connais Dieu ? Fais un geste pour la planète. Dieu, il te connaît ? Est-ce que tu as été sage cette année ? Tu t'es brossé les dents ? Tu m'écoutes ? Tu m'écoutes ?

A l'oral et en improvisation, prête-toi au jeu d'inventer une réponse à certaines de ces questions. L'objectif étant d'aller à contre sens de cette voix qui écrase et de lui répondre en se permettant de rêver incroyablement haut et extrêmement fort.

Déroulement du jeu :

Un élève prend le rôle de la voix-off et trois, quatre ou même cinq autres élèves prennent le rôle des rêveurs.

Celui qui joue la voix lit, au choix, l'une ou l'autre question de l'extrait ci-dessus.

Quand il s'arrête de lire, les rêveurs tentent de formuler une réponse, la plus utopique possible, à la dernière question posée en parlant chacun à son tour et en surenchérissant sur les réponses qui précèdent.

Les rêveurs doivent imaginer qu'ils vivent dans un monde idéal où tout est possible et se permettre de faire tomber toutes les barrières qui les empêcheraient de rêver haut et fort.

⇒ **Trucs pour aider les rêveurs à surenchérir :** pour surenchérir oralement et faire grandir les idées des uns et des

autres servez-vous des expressions telles que "Et en plus...", "Et même que...", "Mieux encore..."

EXEMPLE:

A la question "Tu n'as pas d'envie particulière ?", les élèves formulent les uns après les autres les réponses suivantes :

- *"Si, je voudrai partir dans tous les pays en guerre et ramener ici la population qui souffre"*
- *"Oui et même que j'organiserai la construction de bâtiments d'accueil dans lesquels des gens d'ici s'occuperaient d'eux avec soin"*
- *"Oui et en plus je leur donnerai à tous des soins médicaux gratuits, des loisirs gratuits, de la nourriture gratuite, des jacuzzis gratuits, ..."*
- *"Des massages gratuits"*
- *"Mieux encore, les élèves de toutes les écoles de Belgique auraient une année de libre pour participer bénévolement à ces maisons d'accueil, je leur confierai la mission de rétablir la joie et le plaisir dans la vie de ces blessés de guerre"*

Etc...

VISIBILITÉ :

Faites un best-off des meilleures réponses inventées, écrivez-les ou réalisez une vidéo sur laquelle on peut les entendre.
Partagez les résultats de votre expérience avec le groupe Facebook des cœurs atomiques.

Une chanson pour secouer le cocotier :

A réaliser en groupe classe ou en sous-groupes

Durée totale de l'activité : 2 fois 50 min de cours

Lors du sabotage du spectacle de l'école, les cœurs atomiques écrivent une chanson que Laura dit sur de la musique. Ecris toi aussi une chanson pour secouer le cocotier !

Proposition pour écrire une chanson qui secourait le cocotier

- 1- En sous-groupes ou en groupe classe, se mettre d'accord sur une chanson que chacun connaît et peut chanter facilement.

En regarder la construction : Combien de pieds pour les couplets ? Combien de pieds pour le refrain ?

Cette analyse décidera du nombre de pieds que devra contenir le texte à inventer.

- 2- Se mettre d'accord sur le thème de la chanson. A quel sujet qui révolte va-t-elle « s'attaquer » ?
- 3- Créer des listes de mots. Ces listes constitueront les ingrédients de la chanson.

Une liste de 20 mots auxquels on pense quand on pense au sujet choisi.

Ensuite, trouver pour chacun de ces 20 mots, 3 mots qui riment.

- 4- Le premier mot de chaque phrase de chaque couplet de la chanson originale (celle choisie car les élèves en connaissent la mélodie) sera le squelette de la chanson à inventer.

Ils serviront de tremplin pour inventer la suite et écrire de nouveaux couplets.

Pour créer le texte, les élèves peuvent s'inspirer des listes de mots développées en début de consigne.

VISIBILITÉ :

Faire une vidéo sur laquelle on entendra la chanson a cappella et la partager avec le groupe Facebook des cœurs atomiques.

Ou

Publier le texte de ta chanson et l'air initial sur lequel il faut la chanter.

Etre adulte c'est quoi ?

3 étapes : sous-groupes, groupe classe, individuelle

Durée de l'activité : 50 minutes de cours

Dans le spectacle on connaît une partie de l'adolescence de Marie, Laura et Malick, le point où tout a basculé et la décision de réaliser un film pour ne pas oublier.

Mais dans 10 ans, quelles adultes Marie et Laura seront-elles devenues ?

1. Un ou deux sous-groupe(s), invente(nt) pour chaque personnage (Marie, Laura) une situation idéale à l'âge adulte. Pour cela, les sous-groupes s'inspirent de ce qu'ils ont vu et entendu du personnage pendant le spectacle. Chaque sous-groupe désigne un rapporteur. Ce dernier exposera les trouvailles de son groupe lors de la mise en commun.
2. De la même manière, un ou deux autres sous-groupes invente(nt) pour chaque personnage (Marie, Laura) la pire situation possible à l'âge adulte.
3. Mise en commun des trouvailles.
4. A partir de cette mise en commun, l'enseignant propose aux élèves en sous-groupes de se poser les questions suivantes puis d'échanger les réponses collectivement.
 - ⇒ Qu'est-ce que les personnages ont perdu en 10 ans ?
 - ⇒ Qu'est-ce qu'ils ont gagné en dix ans ?
 - ⇒ Dans le pire des cas, auraient-ils pu faire autrement ?
 - ⇒ Dans le meilleur des cas, de quelles qualités ont-ils dû faire preuve pour y arriver ?
 - ⇒ ...
5. Suite à cet échange d'idées, proposer à chaque élève de formuler par écrit, une promesse qu'il aimerait se faire et tenir pour lui-même lorsqu'il sera adulte.

VISIBILITÉ :

Si certains le souhaitent, ces promesses peuvent être partagées avec le groupe Facebook des cœurs atomiques.

Pour nourrir les échanges, vous pouvez également lire ces extraits d'un article du magazine Médor

"*Adulte, un truc de vieux*" par Ann Sofie Dekeyser (pour la version complète : *Médor* n°8 sur les pages 100–107,)

D'après les sociologues, cinq jalons marquent traditionnellement le passage à l'âge adulte : terminer une formation, quitter le domicile familial, acquérir l'indépendance financière, se marier et avoir un enfant. Ces critères semblent cependant dépassés : à chaque nouvelle génération, nous les atteignons plus tard, voire jamais. (...)

Notre culture actuelle répugne à tout ce qui est associé à l'âge adulte. La jeunesse est l'idéal absolu. Des hommes barbus fument dans la rue en skateboard, des femmes portent des grenouillères de Muppets. Ensemble, ils regardent Star Wars ou jouent à des jeux vidéo. (...)

Notre culture voit l'âge adulte comme la fin des rêves, le constat des restrictions et l'acceptation d'une vie qui sera plus morne et aura moins de sens qu'on ne le pensait. Comme nous n'avons pas réussi à créer une société dans laquelle nos jeunes veulent grandir, nous idéalisons les stades de la jeunesse. (Susan Neiman – philosophe américaine) (...)

Les jeunes enfants considèrent ce qu'on leur transmet comme la vérité absolue. Ils ne mettent pas en doute l'autorité (parentale). Les adolescents, au contraire, sont les êtres les plus sceptiques. Ils découvrent que le monde est différent de ce qu'il devrait être et que les détenteurs de l'autorité en savent moins que ce que les adolescents pensaient jusque-là. La confiance sans bornes se mue en une méfiance absolue. (...)

Juridiquement, l'âge adulte est fixé à 18 ans, mais cela ne repose sur aucun facteur biologique (...). Entre 18 et 25 ans, de nombreux processus de développement sont à l'œuvre dans le cerveau. De grands changements ont lieu dans le cortex frontal. C'est là que se joue la capacité à maîtriser les impulsions, le contrôle émotionnel, la construction d'une identité, la gestion des risques et la prise de décisions en tenant compte du plus long terme. Logiquement le passage à l'âge adulte devrait donc se situer aux alentours de 25 ans. (...)

Le concept d' "adulte émergent" existe désormais dans les milieux de la sociologie et de la psychologie. Professeur au département de psychologie de l'Université de Clark, Jeffrey Jensen Arnett fut le premier à avancer l'existence d'un nouveau stade de vie spécifique que traversent des jeunes de la vingtaine dans les sociétés occidentales. "Il s'agit d'une phase de développement située entre la puberté et les premières années de l'âge adulte. Ceux qui s'y trouvent se sentent trop vieux pour être adolescents et trop jeunes pour être adultes. C'est une période d'instabilité lors de laquelle la personne déménage beaucoup et est centrée sur elle-même. Les adultes émergents sont plus ou moins libérés de leurs parents, mais pas encore restreints (ou soutenus) par la routine d'une vie de famille."

Pendant l'opération confettis...

À réaliser en sous-groupes

Durée de l'activité : 50 minutes de cours

Les cœurs atomiques racontent leur version de l'opération confettis mais que s'est-il passé dans la tête des élèves qui étaient dans les classes où ces bombes ont été tirées ? Pour creuser la question, proposez aux élèves de travailler sur les « personnages types » listés ci-dessous. Il y a ceux montrés par Marie et Laura dans le sabotage du spectacle de l'école et d'autres qu'on peut voir dans les séries télé.

« **La cheerleader** » (*incarnée par Marie dans le sabotage du spectacle de l'école*)

C'est la jolie fille de la classe ou de l'école, celle avec qui les garçons veulent sortir, conforme aux standards féminins véhiculés dans les magazines, parfois bonne élève, parfois de bonne famille... La fille qui semble parfaite !

« **Le Geek** »

C'est le stéréotype de l'adolescent boutonneux complètement asocial et qui vit devant son ordinateur.

« **Le joueur du foot américain** » (*incarné par Laura dans le sabotage du spectacle de l'école*)

C'est en quelque sorte le pendant masculin de la cheerleader. Le beau gars de l'école, doué, sportif, celui avec qui toutes les filles veulent sortir... Le gars qui semble parfait.

« **L'intello** » (*fille ou garçon*)

« **Le prof** »

Répartir les élèves en sous-groupes. Chaque sous-groupe choisit le personnage qu'il a envie d'explorer.

1. Attribuez à votre personnage les couleurs émotionnelles suggérées ci-dessous. Ces couleurs sont proposées à l'inverse de celles auxquelles on s'attendrait pour chacun des archétypes. Ceci afin de développer des points de vue inattendus.
 - Couleurs pour « La Cheerleader » et « Le joueur de foot américain » : Triste, cafardeux, déprimé
 - Couleurs pour « Le Geek » : dubitatif, indécis, perplexe
 - Couleurs pour « L'intello. » : Amusé, galvanisé, exubérant
 - Couleurs pour « Le prof » : Admiratif, bluffé, impressionné
2. Imaginez que votre personnage était dans une des classes le jour de l'opération confettis et écrivez ses pensées intérieures à travers ces 4 moments différents :
 - Dans la classe juste avant le lancement des bombes.
 - Dans la classe au moment où ça a explosé.
 - Dans la classe juste après.
 - Le soir, dans son lit.

VISIBILITÉ : Partagez vos textes avec le groupe Facebook des cœurs atomiques.

Trois jours sans connexion ...

Réalisation individuelle

Durée de l'activité : 50 minutes de cours

Lors de la création du spectacle, l'équipe artistique a imaginé certaines situations qui ne se retrouvent pas telles quelles dans le spectacle mais qui ont néanmoins permis de développer les personnages.

Par exemple, nous avons imaginé que Malick, Marie et Laura ont été punis par l'école et par leurs parents suite au sabotage du spectacle de l'école. La punition est encore présente dans la lecture du journal de Malick. Il raconte que son père l'a enfermé dans sa chambre et qu'il a fugué.

1. Imagine que tu es toi aussi puni(e) par des adultes, obligé(e) de rester dans ta chambre trois jours, sans aucune connexion Internet. Imagine le texte que tu publierais sur les réseaux sociaux après ces trois jours, dès que tu aurais à nouveau accès à Internet. Ecris-le.
2. Transforme ce texte en un statut Facebook ou Instagram. Il s'agit ici de tenter de réduire ton texte à l'essentiel, d'en trouver une courte formule choc ou coup de poing ("punchline").

En option :

3. Réalise ou trouve une photo qui illustrerait ce statut.

VISIBILITÉ :

Partage ton statut, avec ou sans photo, avec le groupe Facebook des cœurs atomiques.

LES CŒURS ATOMIQUES

Pour tous à partir de 13 ans

Création collective

Mise en scène : Justine Duchesne / Éclairages, régie générale : Julien Legros / Assistante à la réalisation : Ornella Venica / Assistant à la dramaturgie : Luc Dumont / Interprétation : Catherine Daele, Melody Willame, Jonas Luyckx / Vidéo : Jonas Luyckx / Regard chorégraphique : Estelle Bibbo

Création en résidence aux Chiroux, centre culturel de Liège, en accueil au centre culturel de Remicourt et à Arsenic2.

Zététique Théâtre ASBL (Le Zet)

Rue des franchimontois 47 4000 Liège Belgique

+32 04 227 63 49 zetetiquetheatre@gmail.com

www.zetetiquetheatre.be

