

QUI VIVE !

A dancer is captured in a dynamic pose on a dark stage. She is wearing a white, short-sleeved, knee-length dress that is billowing out. Her head is obscured by a large, spherical, and highly reflective headpiece made of tinsel and colorful ribbons in shades of blue, pink, and yellow. She is wearing white sneakers with yellow laces. The background is dark, with vertical streaks of light, possibly from stage lighting or a video effect, creating a sense of movement and depth.

Création
Théâtre-Danse

QUI VIVE !

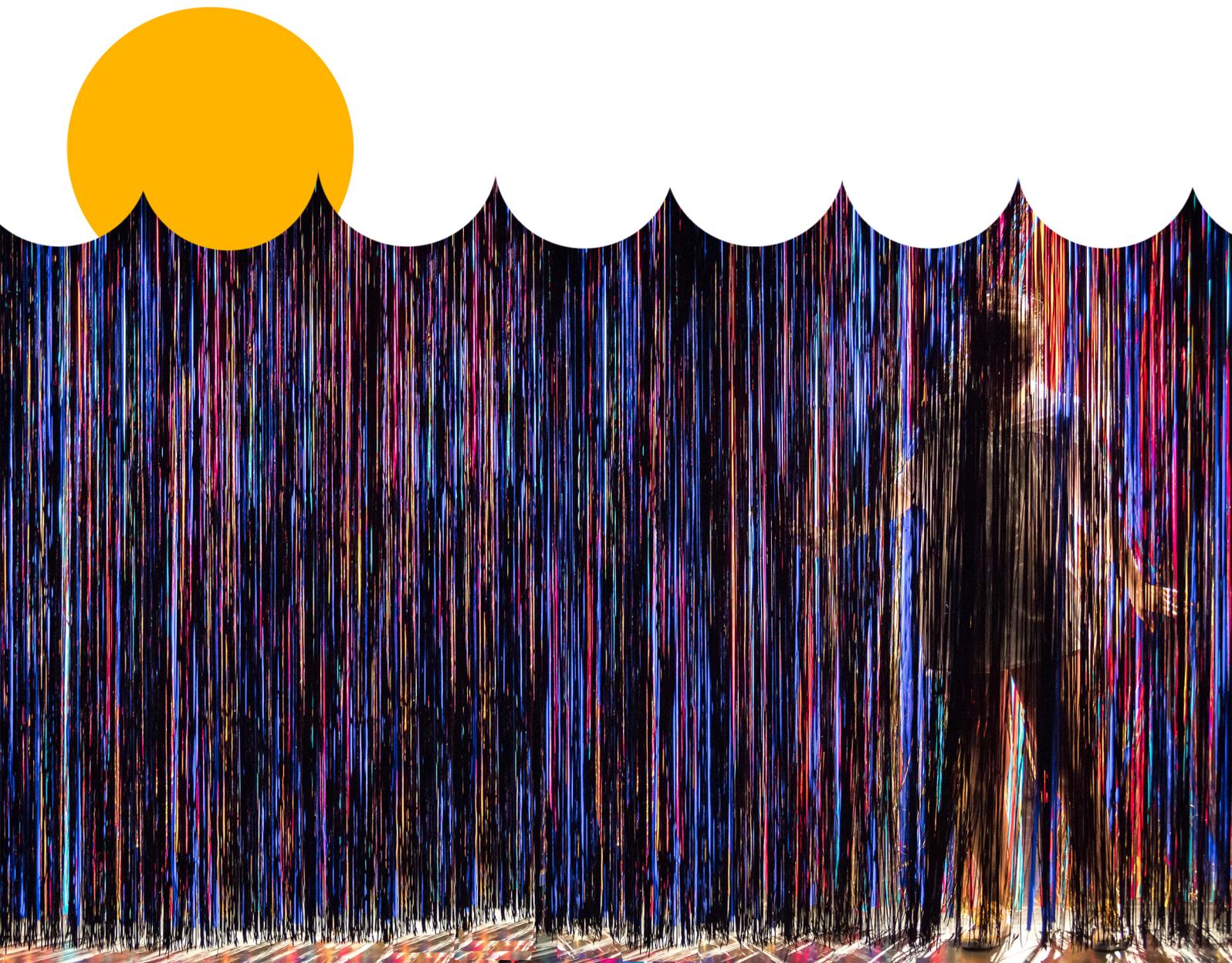
Pas drôle toute seule ! Cette nuit-là, Nouche a envie de danser.

Pas drôle de danser seule !

Cette nuit-là, son désir d'avoir une amie pour danser et jouer est si fort qu'il traverse les murs de sa chambre.

Cette nuit-là... cette nuit-là, Nouche s'en souviendra. Car voici que surgit l'amie espérée. Moitié-fille, moitié-panthère, elle vient d'où ?

C'est l'histoire d'une échappée belle, d'une amitié sauvage, de caresses et d'aventures pour ratatiner les peurs bleues. Danse, jeu et théâtre se croisent et s'assemblent pour donner à découvrir les couleurs d'une nuit tornade.



Durée : 40 minutes

Jauge : 100 spectateurs

Public visé : de 2.5 ans à 6 ans



CRÉATION COLLECTIVE

MISE EN SCÈNE : Justine Duchesne
DANSE ET JEU : Ornella Venica & Melody Willame
SCÉNOGRAPHIE : Sarah De Battice
STAGIAIRE SCÉNOGRAPHIE : Marie Courcoutelis
EDITION DES MUSIQUES PRÉEXISTANTES /
CRÉATION MUSICALE ET SONORE : Michov Gillet
REGARD CHOREGRAPHIQUE : Estelle Bibbo
CREATION DE COSTUMES : Cinzia Derom
CONSEILLERS ARTISTIQUES :
Luc Dumont & Catherine Daele
CRÉATION LUMIÈRE : Julien Legros
REGIE : Julien Legros ou Jonas Luyckx

CONDITIONS TECHNIQUES

> une fiche technique plus détaillée ainsi qu'un plan de feu sont disponibles sur demande <

Temps de montage : 4h en salle équipée

Durée de démontage : 2h00

Ouverture : 8m

Profondeur : 6m

Hauteur dès 3.5m.

Avec l'aide du Centre culturel de Saint Georges, du Centre culturel Les Chiroux, du Centre culturel de Verviers, de l'école SFX - Verviers, du Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la Neuve.



NOTE D'INTENTION

AUX ORIGINES DE QUI VIVE !

Me voici à nouveau embarquée aux côtés de fidèles partenaires artistiques – Melody Willame et Ornella Venica – pour entamer un processus de création collective. Ensemble, nous avons déjà donné naissance à Ultra et à Petites Furies. Nous privilégions cette fois encore une recherche à destination des plus petits (dès deux ans et demi) car créer pour cet âge offre de garder bien vivaces les essentiels de notre métier : le plaisir du jeu, la relation avec l'autre, l'expérimentation.

L'adresse à ce premier public ne justifie pas pour autant que l'artiste s'efface au seul profit d'un récit qui parlerait à l'enfant. Nous puisons dans nos nourritures intérieures afin que nos propres questionnements mettent en mouvement la recherche. Avec Qui Vive ! nous voulions interroger la part sauvage en nous. Celle qui résiste à l'adoucissement, au polissage, à l'inertie morose. Pour cultiver un rapport au monde plus spontané, libéré des diktats prescrits par la société. En tant qu'adulte, n'avons-nous pas l'impression d'avoir mis en sourdine cette forme de spontanéité, moins conforme à nos modes de vie? Et concernant l'enfant, comment ne pas s'inquiéter de la disparition de ce qui a trait au sensible et du rapport au corps quand il grandit ? On lui apprend qu'il faut ne pas s'agiter, ne pas toucher, rester tranquille...

Comment accueillir à nouveau notre part sauvage pour la réconcilier avec notre part "civilisée"¹?

Partant de cette question, Qui Vive ! est peu à peu devenu le récit d'un réveil, d'une transformation vers un état plus alerte, plus vif, plus vivant. Le spectacle aujourd'hui créé nous montre un personnage qui, peu à peu, ose libérer sa part sauvage. A nos yeux, l'énergie vitale quand elle se déploie est à elle seule témoignage de résistance à la morosité. Il faut permettre aux rires de retentir ! Il faut aussi mettre les corps en mouvement pour libérer souffles et pulsations !

Il faut mettre un point d'exclamation à notre titre !

Justine Duchesne, metteuse-en-scène

1 "Nous sommes tous, au fond, des êtres sauvages. Une force considérable git, inemployée, dans cette sauvagerie. Devenir, enfin, un être entier. Pour cela, civiliser le sauvage, ensauvager le civilisé. Et disposer de toutes les forces que recèle notre nature: la sauvage, et la civilisée." Henri Cougand.

EXPLORER LES FILS ROUGES DU SPECTACLE

Si nous privilégions des spectacles mêlant le théâtre et la danse, c'est en partie parce qu'ils offrent une place très active au spectateur et qu'ils ne figent pas la lecture et l'interprétation de l'oeuvre. Dans cet espace entre la scène et la salle, l'enfant co-construit le spectacle, en écho à sa sensibilité personnelle. ² Nul besoin dès lors de vérifier que chacun a "bien compris". Néanmoins, nous proposons de rendre compte des idées qui ont parcouru la création du spectacle *Qui Vive!* et qui en constituent aujourd'hui les thèmes ou les fils rouges. Cela permettra de les mettre en lien avec les pistes de prolongements proposées dans la suite du dossier.

Animal !

Pour explorer la sauvagerie en corps et en mouvements, nous avons emprunté à l'imaginaire de l'animal. Il est un formidable point de départ pour générer un état de corps nouveau et d'autres façons de bouger. Le personnage de Melody est un être hybride, moitié fille, moitié-panthère. A son contact, le personnage d'Ornella découvre d'autres sensations, ose, sort de ses références (la douceur d'une couette, d'une musique classique a capella, la sobriété du noir et blanc de départ...) ce qui lui procurera étonnement et plaisir, une fois la crainte dépassée.

Ami imaginaire ?

Qui vive! est aussi l'histoire d'une amitié. Au cours de la création, nous avons construit le personnage de la fille-panthère comme un ami imaginaire, un ami rêvé qui surgit de nulle part pour briser la solitude du personnage principal. Convoquer un ami imaginaire est un phénomène courant dans la vie des enfants entre 3 et 5 ans. Il toucherait plus d'un enfant sur quatre³. Loin d'être inquiétante, l'apparition d'un tel ami est un signe d'imagination et de créativité. C'est une manière pour les enfants d'appivoiser les moments de solitude. L'ami imaginaire naît de ce besoin essentiel d'avoir toujours un autre en face de soi et de pouvoir y trouver un soutien. Cet ami imaginaire, c'est un autre et un double en même temps, un mélange de soi et de l'autre.

La fille-panthère est plus fofolle, plus audacieuse. En cela, elle est le révélateur du besoin d'aventure du personnage principal. Néanmoins, sur scène, l'ami imaginaire est incarné, son corps est vraiment présent. Les jeunes spectateurs n'interprètent donc pas souvent le personnage de la fille-panthère comme une amie fantasmée. Peu nous importe pourvu qu'ils puissent vivre la rencontre qui s'opère entre ces opposés et ressentir comment la découverte de l'autre offre aussi de se découvrir soi autrement.

Libérateur !

Ces deux fils rouges tissent un récit initiatique puisqu'il s'agit de partir à la découverte de soi-même, autrement. Nouche au fur et à mesure du spectacle se métamorphose. La part animale de son amie panthère la guide vers un état libéré. Cette transformation culmine dans une joie procurée par cette expérimentation d'autres états de corps. Une manière de transgresser un peu les règles pour échapper aux contraintes (au Zet, nous aimons l'imper-tinence, qui s'avère souvent libératrice). Le personnage-félin dépasse les bornes et agit par contamination. Le duo repousse les murs et sème le désordre. Pour finalement danser et vibrer à l'unisson.

² On découvrira qu'un (bon) spectacle de théâtre n'en finit jamais de s'achever dans la conscience du spectateur. Que c'est toujours lui, le spectateur, qui a le dernier mot et qui est peut-être, malgré son absolue discrétion, l'acteur principal du spectacle. In "Je vais au théâtre VOIR LE MONDE", J-P Sarrazac, Coll. Chouette penser !, Ed. Gallimard Jeunesse.

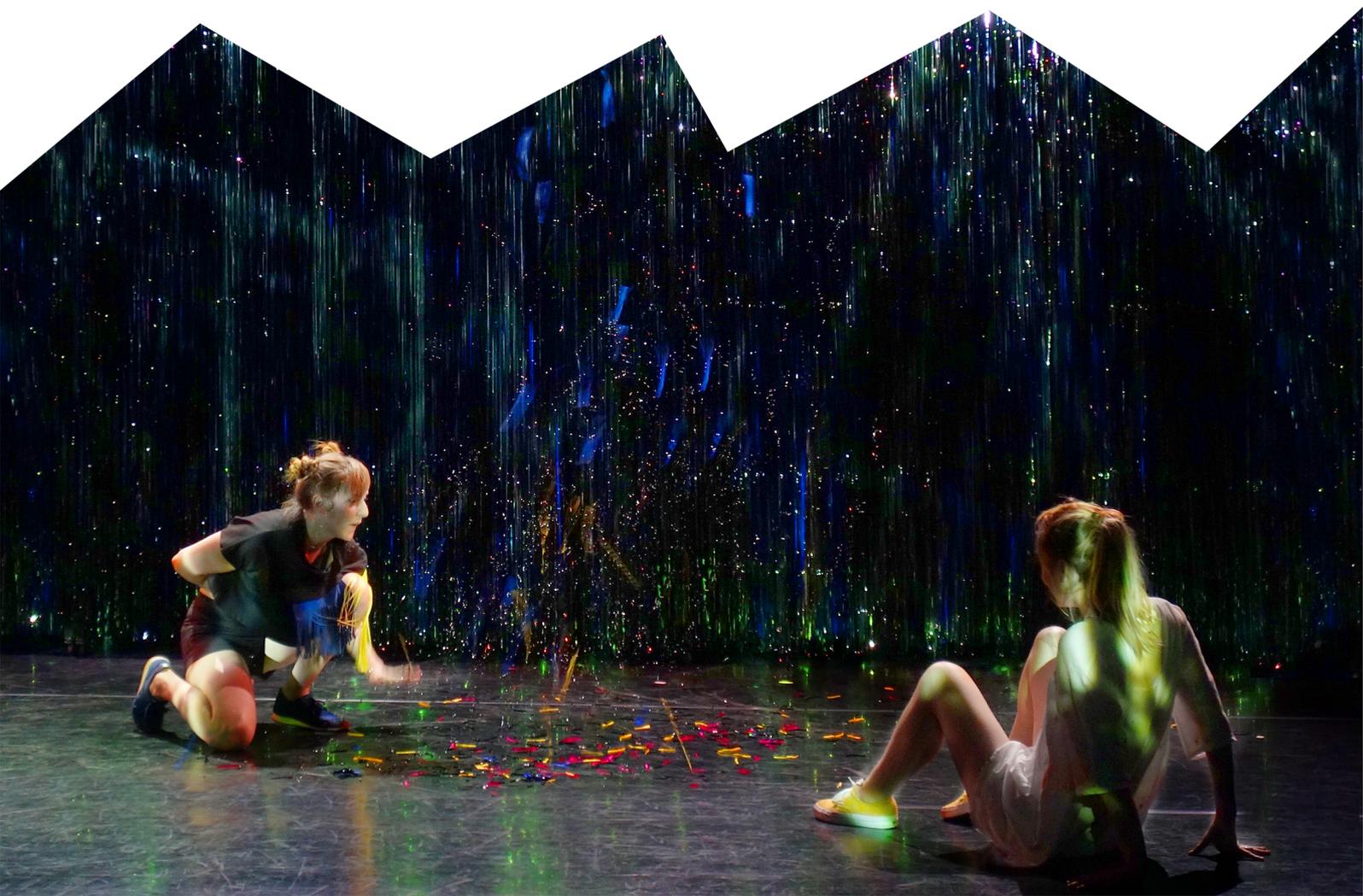
³ Carl Lacharité, professeur titulaire au département de psychologie de l'UQTR, in *Naître et grandir*, Avril 2015

PRESSE

Trentenaire, quant à lui, le Zététique, qui s'adresse souvent aux adolescents, s'intéresse aussi parfois aux plus petits. Avec talent et succès. On retrouve donc avec plaisir les deux complices de "Petites furies", spectacle de danse pour tout-petits qui fit fureur. Sur le "Qui vive !", Ornella Venica et Melody Willame jouent au chat et à la souris, ou plutôt au chat de gouttière et de salon. Après un début sensoriel, enroulée dans une couette qui devient vite manteau de princesse, la douce Ornella voit débouler dans son cocon, Melody, toujours en furie. Confrontation et changement de rythme intéressant, entre le blanc et le noir, le calme et l'énergie, le yin et le yang, dans une scénographie inventive et tout en lamelles pailletées de Sarah De Battice.

*Derrière ces pas de danse, coups de griffes et rouler-bouler se développe la thématique de la rencontre, de la découverte de l'autre, de la peur et de l'ap-
privoisement.*

Laurence Bertels, La Libre Belgique



QUI VIVE !

Passer le relai de la création aux enfants.

Un carnet d'accompagnement est disponible sur demande. Il contient des pistes d'activités à faire en classe ou à la maison avant et après la venue au spectacle.

UNE CREATION DU ZETETIQUE THEATRE ASBL

POUR TOUTE INFORMATION :
zetetiquetheatre@gmail.com

